

Costi

Uditori:

25 euro per gli associati; 50 euro per i non associati. In queste quote non è previsto né il vitto né l'alloggio

Effettivi:

200 euro compreso vitto ed alloggio; per chi non usufruirà dell'alloggio, la quota sarà di 120 euro (vitto incluso)

Iscrizione:

si considererà iscritto al corso chi avrà compilato e spedito all'indirizzo "Associazione Musicale Milleunanota" c/o Annagiulia Trovesi - Via Guglielmo d'Alzano, 49 - 24022 Alzano Lombardo (Bg) l'apposito modulo sottostante ed avrà versato l'acconto di 50 euro (effettivi) o di 10 euro (uditori) entro e non oltre lunedì 18/08/2008 tramite bonifico bancario a: Banca della bergamasca, credito cooperativo, filiale di Zanica (BG) Codice IBAN IT09 E089 4053 7810 0000 0111 867 intestato all'Associazione musicale Milleunanota.

Il modulo di iscrizione è compilabile anche online sul sito: www.milleunanota.eu

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Per informazioni:

Annagiulia Trovesi - cell. 3391768616

Stefania Trovesi - cell. 3398523191

Sito web: www.milleunanota.eu - Email: segreteria@milleunanota.eu

Modulo di iscrizione

Cognome Nome.....

Luogo e data di nascita Email

Via N° Città Prov.

Cap Tel. Cell.

Strumento Diplomato Sì No

Desidero partecipare come allievo: Effettivo Uditore

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Dlgs 196/2003

Vi informiamo ai sensi dell'art. 13 del Dlgs 196/2003 che i Vs. dati personali vengono trattati anche elettronicamente a fini amministrativi, contabili, finanziari e commerciali, non sono destinati a diffusione, possono essere comunicati ad altri soggetti anche fuori dall'Italia per le finalità di cui sopra il tutto nel rispetto delle norme di cui al Dlgs 196/2003. I Vostri diritti sono elencati nell'art.7 del Dlgs 196/2003. Siamo titolari e responsabili del trattamento dei dati nella persona del nostro legale rappresentante.

Concedo l'autorizzazione al trattamento dei miei dati

Data Firma

CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA I EDIZIONE

Masterclass di prassi
esecutiva barocca:
L'Opera V di A. Corelli

5, 6, 7 Settembre 2008
ZANICA (BG)

milleunanota **antiqua**



Design: www.redskyonweb.it

Associazione
Musicale
Milleunanota



Con il patrocinio
del Comune di Zanica



Tema

Arcangelo Corelli, sonate opera V per violino e basso continuo

La figura di A. Corelli, oltre ad aver influenzato i musicisti suoi contemporanei, ha dato vita ad un vero e proprio culto che ha segnato tutto il corso del XVIII secolo. L'amabilità delle melodie, la profonda riflessione inerente alla scienza armonica applicata alla ormai affermata tonalità, nonché l'arte della variazione (come ben testimoniato dall'edizione dell'op.V a cura di Le Cène) fanno della musica del maestro di Fusignano un modello dove classicità, virtuosismo, scienza armonica ed elementi retorici convivono in un equilibrio di altissimo livello. La coesistenza di tutti questi aspetti rende ancor oggi affascinante e coinvolgente questo repertorio, che la ricerca interpretativa degli ultimi decenni ha restituito alla sua toccante originalità, liberandola dalle sovrastrutture che, nel corso del XIX secolo, ne avevano alterato le più profonde valenze estetiche ed espressive.

Periodo

Dal 5 al 7 settembre 2008, presso la sede dell'Associazione musicale Milleunanota (Zanica, BG).

La masterclass prevede 3 giornate di lavoro strutturate in incontri individuali (mattino) ed incontri d'insieme (pomeriggio), un'esibizione finale degli allievi nel pomeriggio del 7 settembre ed un concerto dei docenti la sera dello stesso giorno.

Destinatari

La masterclass è aperta a tutti gli strumenti idonei al repertorio trattato: violino, flauto, violoncello, clavicembalo, organo, liuto, arpa barocca, violone. Oltre alla presenza di allievi effettivi, il corso prevede che si possa partecipare in qualità di uditori.

Docenti

Stefano Montanari - Violino

Diplomatosi in violino e pianoforte con il massimo dei voti e lode, ottiene il Diploma di alto perfezionamento in Musica da camera con il M.^o PierNarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze, e il Diploma di Solista con il M.^o Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Dal 1995 è primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna.

Collabora con i più importanti esponenti nel campo della musica antica, ed in particolare con C. Rousset (con cui ha recentemente inciso le Sonate per violino e clavicembalo obbligato di J.S. Bach per la casa discografica Naive), con "Concerto Koln" in veste di Konzertmeister e direttore e con "Kammerorchester Basel" con cui registrerà in prima mondiale i concerti per violino di A. Montanari per la casa discografica Sony. Ha inciso per le case discografiche Fonè, Frequenz, Denon, Opus 111, Erato, Virgin, Tactus, Astrée, Thymallus, Simphonia, Bottega discantica, Decca, Oiseau Lyre, Naive e Arts (recentemente la sua incisione delle Sonate Op. 5 di Corelli ha ottenuto il Diapason d'or in Francia e numerosi riconoscimenti e premi internazionali). È stato protagonista del numero di marzo 2007 della rivista Amadeus per l'uscita dell'integrale delle Sonate per Violino, Viola da Gamba e continuo di D. Buxtehude.

È docente di violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e del Corso di II° livello di violino barocco presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, da due anni è presente ai Corsi di alto perfezionamento in Musica Antica di Urbino.

Oltre all'attività di solista affianca anche quella di direttore: ha debuttato nelle "Nozze di Figaro" di W.A. Mozart nella stagione lirica dell'Orchestra "I pomeriggi musicali di Milano" in collaborazione con l'As.Li.Co; ha diretto l'Orchestra "1813" di Como e la "Aargauer Kammer Orchester"; nello scorso autunno è stato protagonista nella stagione autunnale del Teatro di Bergamo, dove ha diretto l'Orchestra del Bergamo Musica Festival "G. Donizetti" nel concerto di apertura e nell'opera "Don Gregorio" di G. Donizetti.

Nell'autunno 2009 dirigerà di G. Donizetti "Elisir d'Amore" nella stagione d'opera del Teatro "G. Donizetti" di Bergamo con recite a Bergamo e una Tournée nei maggiori teatri del Giappone.

Giovanni Togni - Clavicembalo e basso continuo

Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" della sua città natale con il massimo dei voti.

Successivamente ha studiato composizione ed organo e si è diplomato a Milano in clavicembalo con il massimo dei voti sotto la guida di Laura Alvini, grazie alla quale ha iniziato la conoscenza dei pianoforti storici.

Ha infine proseguito gli studi di composizione polifonica per un suo specifico interesse verso la musica antica studiando con il M.^o Eros Negri e diplomandosi in direzione di coro con il massimo dei voti.

Ha vinto, in qualità di cembalista, il premio "Mozart e Milano" nel 1990. Nel 1991, dopo uno stage con John Toll, è stato selezionato come cembalista per l'Orchestra Barocca della Comunità Europea (ECBO), diretta da R. Goodman, M. Hugget e S. Kuijken. Nel 1993 ha vinto il Primo Premio al Concorso nazionale di esecuzione clavicembalistica, svoltosi a Bologna.

Ha collaborato con l'Ensemble Concerto (dir. R. Gini), il Complesso Barocco (dir. A. Curtis), La Veneziana, Accademia Bizantina, vari artisti di musica antica di chiara fama, l'Orchestra RAI di Roma ed Enti Lirici tra i quali il Massimo di Palermo e il Teatro dell'Opéra de Monte-Carlo.

È stato docente, relatore e membro di giuria presso numerose istituzioni tra cui la Scuola Civica di Milano, La Società Italiana del Liuto, i Corsi di Musica Antica di Pamparato (Cn), la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, CNMSD de Lyon. Ha effettuato, come continuista, incisioni discografiche per la Tactus, la Dynamic, la Stradivarius, Glossa, la rivista "Amadeus", Panasonic (Channel Classic), Deutsche Harmonia Mundi ed EMI-Virgin.

Ha inoltre al suo attivo, come solista, registrazioni per la RAI, per la Radio Austriaca e per la RTSI; per quest'ultima ha eseguito in concerto le Variazioni Goldberg nel settembre 2007.

Ha partecipato, in veste di solista e di continuista, a numerosi e importanti Festival Internazionali di musica antica.

Da circa tre anni ha fondato con il flautista Marcello Gatti e con la violoncellista Giovanna Barbatì un trio che si dedica al repertorio cameristico tra il periodo tardo barocco e il periodo classico, con il quale ha inciso le sonate per flauto e cembalo concertato (fortepiano) di J.Chr.Fr. Bach per la casa discografica Symphonia, registrazione che ha riscosso lusinghieri apprezzamenti da parte della critica nazionale ed europea.

Parallelamente ha iniziato un percorso che lo vede prevalentemente impegnato come solista e camerista in varie formazioni al clavicembalo e al fortepiano.

Come concertatore di gruppi di musica antica ha diretto alcuni lavori del XVII e XVIII secolo tra cui l'"Alessandro" di G. Fr. Haendel per il Musikfestspiele di Potsdam a Sanssouci. Dal 1997 al 2004 è stato docente di Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari.

Dal 2004 insegna Clavicembalo e Tastiere storiche al Conservatorio "G. Verdi" di Como.