

## Iscrizione alla Masterclass

Cognome..... Nome.....

Luogo e data di nascita.....

Email .....

Via..... N°.....

Città..... Prov. ....Cap.....

Tel. .... Cell. ....

Strumento..... Diplomato  Sì  NoDocente di riferimento del corso:  Trovesi  Montanari

Desidero partecipare come allievo:

 EFFETTIVO Uditore ISCRITTO ALLA SCUOLA DI MUSICA MILLEUNANOTA di ZANICA

o alla SCUOLA DI MUSICA di NEMBRO

Vitto e alloggio:

 Un pasto al giorno in strutture convenzionate Pernottamento, prima colazione e un pasto al giorno in strutture convenzionate

## Informativa ai sensi dell'art. 13 del Dlgs 196/2003

Vi informiamo ai sensi dell'art. 13 del Dlgs 196/2003 che i Vs. dati personali vengono trattati anche elettronicamente a fini amministrativi, contabili, finanziari e commerciali, non sono destinati a diffusione, possono essere comunicati ad altri soggetti anche fuori dall'Italia per le finalità di cui sopra il tutto nel rispetto delle norme di cui al Dlgs 196/2003. I Vostri diritti sono elencati nell'art.7 del Dlgs 196/2003. Siamo titolari e responsabili del trattamento dei dati nella persona del nostro legale rappresentante.

 Concedo l'autorizzazione al trattamento dei miei dati

Data..... Firma.....

## Modalità di iscrizione

Si considererà iscritto chi avrà versato una caparra, pari a 50 euro se allievo effettivo, a 20 se uditore, ed avrà compilato e spedito via fax al numero 035 513491 questo modulo di iscrizione e copia del bonifico del pagamento entro 10 giorni prima dell'inizio del seminario. Il resto della quota di iscrizione dovrà essere saldata il primo giorno del corso.

Il bonifico bancario deve essere intestato all'Associazione Musicale Milleunanota:

Banca della bergamasca, credito cooperativo, filiale di Zanica (BG)

Codice IBAN IT09 E089 4053 7810 0000 0111 867

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

E' possibile iscriversi al corso tramite il sito all'indirizzo:

<http://www.milleunanota.eu/index/iscrizione-online-masterclass>

Associazione Musicale Milleunanota

Via Serio, 1 - Zanica (Bergamo)

Tel. 328.8869144 - 339.8523191

segreteria@milleunanota.eu - www.milleunanota.eu

## Gianluigi Trovesi e Stefano Montanari

## 'Round about dances

Ciaccone, follie ed altre danze: incontro e confronto tra prassi esecutiva barocca e stilemi improvvisativi provenienti da altri linguaggi

31 Marzo 2010 - 4 Aprile 2010

Nembro (Bg)

Associazione  
Musicale  
Milleunanota



Con il patrocinio  
del Comune di Zanica



Con il patrocinio  
del Comune di Nembro



## Sede, giorni ed orari del corso

Auditorium Piazza della Libertà di Nembro (BG) dal 31 Marzo 2010 al 4 Aprile 2010.

Mattino: 9,30 – 13,00; pomeriggio 15,00 – 18,30

## Costi del corso

- ALLIEVI EFFETTIVI, 200 EURO

- ALLIEVI EFFETTIVI, con un pasto al giorno in strutture convenzionate: 260 euro

- ALLIEVI UDITORI, 50 EURO

- ALLIEVI UDITORI, con un pasto al giorno in strutture convenzionate : 110 euro

- ALLIEVI DELLA SCUOLA DI MUSICA MILLEUNANOTA di ZANICA e della SCUOLA DI MUSICA di NEMBRO: 25 euro, comprensive di una lezione di musica d'insieme con il maestro S. Montanari

N.B: Abbiamo la possibilità di ospitare un numero limitato di persone in strutture convenzionate a 400 EURO comprensive, oltre alla frequenza al corso in qualità di allievi effettivi, di pernottamento, prima colazione e pranzo! Per usufruire dell'offerta, è necessario far pervenire la propria iscrizione entro e non oltre il 14 febbraio 2010.

## Programma del corso

- 31 marzo e 1 aprile: lezioni individuali e collettive con i maestri Trovesi e Montanari, sulla base del percorso musicale dell'allievo.

- 31 marzo h.20,30: conferenza, aperta al pubblico, sul tema "Round about dances" tenuta dai maestri Trovesi e Montanari, presso l'auditorium Piazza della Libertà di Nembro (BG)

- 2, 3, 4 aprile: lezioni di insieme con entrambi i docenti. Prove del concerto.

- 4 aprile h.16: CONCERTO FINALE, aperto al pubblico, presso l'auditorium Piazza della Libertà di Nembro (BG)

## Docenti

### Gianluigi Trovesi

"Gianluigi Trovesi ha raggiunto con la sua musica il più difficile degli obiettivi, non solo per un jazzman, o un musicista in generale, ma per un artista in qualsiasi disciplina. E' infatti riuscito a creare un mondo musicale che è immediatamente riconoscibile ed allo stesso tempo completamente originale.

Ispirandosi a una diversità di fonti del tutto personale, e attraverso un processo di maturazione in cui i più comuni passaggi della carriera di un artista sono stati affrontati in ordine inverso, Trovesi ha raggiunto la propria maturità espressiva relativamente tardi. Ma oggi il suo stile di compositore e la sua voce strumentale lo collocano al livello dei musicisti che hanno praticamente definito il concetto di un "jazz europeo" ispirato alla tradizione americana senza esserne una sua pedissequa imitazione."

Dopo il diploma in clarinetto e gli studi di armonia contrappunto e fuga con il maestro Vittorio Fellegara, inizia la sua attività in complessi di musica accademica, da ballo e jazz.

Con il suo Trio (dal 1978) ed il suo Ottetto (dal 1991) si afferma in ambito internazionale come leader e compositore, sviluppando un linguaggio che mescola il jazz a reminiscenze di varie musiche popolari e colte europee.

La Sua musica è stata trattata in due tesi di laurea: 'Gianluigi Trovesi : l'identità, la creatività il jazz di uno dei protagonisti della "musica attuale" italiana' ( Dott. Luigi Sforza, Relatore Prof. Giampiero Cane, DAMS di Bologna, a.a. 1998/99); 'Gianluigi Trovesi: Ein Musiker im Spannungsfeld Zwischen Jazz, imaginärer Folklore und Alter Musik' ( Dott.ssa Annette Maye, Relatore Prof. Claudio Puntin, Hochschule für Musik Köln, S.S. 2004).

Per meriti artistici viene insignito: "UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA" ("motu proprio" Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi nel 2001) "CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES"(République Française – Ministère de la Culture et de la Communication nel 2007) "COMMENDATORE DELL'ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA" (Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano nel 2007).

Alcune delle più importanti orchestre jazz europee lo invitano, come direttore, per eseguire concerti basati su sue composizioni: WDR Big Band di Colonia, con cui ha realizzato "Dedalo" (2001-2002); Orchestra Internazionale di Guimarães (Portogallo, 2003); Bergen Big Band (Norvegia, 2004); Bruxelles Jazz Orchestra (Belgio, 2006).

Il Festival di Barga Jazz, specializzato nell'arrangiamento per orchestra jazz, dedica una intera edizione a lui ed alle sue musiche (2001).

Il debutto discografico ("Baghèt", Premio Speciale della Critica Discografica Italiana) avviene nello stesso anno in cui vince il Concorso Nazionale per 1° Clarinetto e Sax Alto per l'orchestra della Rai di Milano (1978).

Ulteriori premi e riconoscimenti:

- Miglior musicista del jazz italiano nel Referendum Top jazz della rivista Musica Jazz (1988, 1992, 1998, 2000)

- 5 stelle (massimo riconoscimento) sulla rivista americana Down Beat per "From G To G" (1993)

- Miglior disco dell'anno per la Associazione della Critica Discografica tedesca con "Dedalo" (2003)

- Miglior disco di jazz italiano nel Referendum Top jazz della rivista Musica Jazz con "Dances" (1985), "From G To G" (1992), "Les Hommes Armés" (1996), "Fugace" (2003)

- Miglior gruppo di jazz italiano nel Referendum Top jazz della rivista Musica Jazz: Ottetto (1993, 1996)

- Premio "Django d'or" come miglior musicista italiano (1999, 2001)

- Miglior musicista di jazz italiano Premio Radio Uno Jazz (RAI) nel 1983

- Miglior disco nel referendum della rivista Musica e Dischi con "Dances" (1985), "From G To G" (1992)

- Premio Iseo Jazz (2006)

- 1° Premio nazionale "Classic Voice" per il disco classico e "Besten Liste" critica discografica tedesca per il disco "Vaghiissimo Ritratto".

Ha composto per lo scrittore e poeta Stefano Benni ("Baldanders", 2004) e firmato (con Gianni Coscia) la colonna sonora dei film: "Mi piace lavorare (mobbing)" di Francesca Comencini, interpretata da Nicoletta Braschi, (2003); "Liscio" di Claudio Antonini con Laura Morante (2007).

Ha tenuto concerti in Europa, Medio Oriente, Stati Uniti, Canada, America Centrale, Cina, India e Australia, incidendo numerosi dischi e collaborando con importanti musicisti italiani e stranieri.

### Stefano Montanari

Diplomatosi in violino e pianoforte con il massimo dei voti e lode, ottiene il Diploma di alto perfezionamento in Musica da camera con il M.tro PierNarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze, e il Diploma di Solista con il M.° Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Dal 1995 è primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna, ensemble specializzato in musica antica, con cui effettua tournée in tutto il mondo. Collabora con i più importanti esponenti nel campo della musica antica, ed in particolare con C.Rousset (con cui ha recentemente inciso le Sonate per violino e clavicembalo obbligato di J.S. Bach per la casa discografica Naive), con "Kammerorchester Basel", con "Concerto Köln" in veste di Konzertmeister e direttore e con cui registrerà in prima mondiale i concerti per violino di A.Montanari per la casa di scografica Sony, e con Tafelmusik di Toronto (Canada) con cui nel 2009 effettuerà una tournée in Canada e negli USA ed una registrazione discografica in veste di direttore e solista.

Ha inciso per le case discografiche Foné, Frequenz, Denon, Opus 111, Erato, Virgin, Tactus, Astrée, Thymallus, Simphonia, Bottega discantica, Decca, Oiseau Lyre, Arts (recentemente la sua incisione delle Sonate Op.5 di A Corelli ha ottenuto il Diapason d'or in Francia e numerosi riconoscimenti e premi internazionali) e Naive (nel 2007 è risultato vincitore del premio Internazionale MIDEM, come miglior disco dell'anno di musica barocca).

Protagonista nel 2007 della rivista Amadeus per l'uscita dell'integrale delle Sonate per Violino Viola da Gamba e continuo di D. Buxtehude e in febbraio di quest'anno con le Trio Sonate di J. Pachelbel con l'ensemble "ESTRAVAGANTE".

E' docente di violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, del Corso di II° livello di violino barocco presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona e del Corso di II° livello presso il Conservatorio di Novara, da due anni è presente ai Corsi di alto perfezionamento in Musica Antica di Urbino.

E' stato protagonista nel 2007 del Concerto di Natale al Senato della Repubblica dove ha diretto l'orchestra barocca di Santa Cecilia di Roma ed ha eseguito in diretta Eurovisione le Quattro Stagioni di A. Vivaldi.

Oltre l'attività di Solista affianca anche quella di direttore: ha debuttato nelle "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart nella stagione lirica dell'Orchestra "I pomeriggi musicali di Milano" in collaborazione con l'As.Li.Co, ha diretto l'Orchestra "1813" di Como e la "Aargauer Kammer orchester", è da 4 anni direttore del progetto giovanile europeo "Jugendspodium Incontri musicali Dresda-Venezia", nell'autunno 2007 è stato protagonista nella stagione autunnale del Teatro di Bergamo dove ha diretto l'Orchestra del Bergamo Musica festival "G.Donizetti" nel concerto d'apertura e nell'Opera "Don Gregorio" di G.Donizetti.

Nell'Autunno 2009 ha diretto di G. Donizetti "Elisir d'Amore" nella stagione d'Opera del Teatro "G.Donizetti" di Bergamo con recite a Bergamo e una Tournée nei maggiori teatri del Giappone.

Nel 2010 dirigerà l'ensemble ARION di Montreal(Canada), in Collaborazione con la Hochschule di Berna dirigerà un progetto europeo incentrato sulla riscoperta di opere ottocentesche ( in particolare Donizetti).

Nel 2011 sarà protagonista della Stagione Operistica Opera-Atelier di Toronto.

Per l' ED. CARISCH sta curando l'uscita del suo "Metodo per violino Barocco".