

COSTO E ISCRIZIONE

La partecipazione al corso ha un costo di **100 euro** di cui **50 euro** come conferma dell'iscrizione tramite bonifico bancario entro **domenica 3 novembre 2019** (o fino ad esaurimento posti).

Le coordinate bancarie verranno comunicate dopo la compilazione dell'iscrizione online sul sito www.milleunanota.eu

Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI (euro 15,00) che dà diritto a iscriversi ai seminari e corsi organizzati dell'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita del materiale didattico on-line. È possibile iscriversi all'OSI il primo giorno di seminario.

IL SEMINARIO È RICONOSCIUTO
AI FINI DEL COMPIMENTO DI FORMAZIONE NAZIONALE DELL'OSI
ORFF SCHULWERK ITALIANO (WWW.ORFFITALIANO.IT)



PER QUESTO SEMINARIO
È POSSIBILE UTILIZZARE
LA CARTA DEL DOCENTE

SEDE DEL SEMINARIO

Associazione Culturale
Milleunanota
BERGAMO

L'indirizzo esatto di svolgimento del seminario verrà comunicato in seguito.

COME RAGGIUNGERCI

da Milano

Ferrovie dello Stato: Milano - Bergamo
Autostrada A4: dir. Venezia
uscita Seriate / Bergamo

in aereo

Aeroporto Orio al Serio

INFO

WWW.MILLEUNANOTA.EU
MILLEUNANOTACORSI@GMAIL.COM
tel. 3772521621

Associazione Culturale Milleunanota



COME... OSI-CANTARE

Introduzione al canto corale
e alla sua realizzazione scenica

ossia come dar vita ad uno spettacolo di fine anno (ma anche prima...) che si costruisce strada facendo (teatrando e cantando)

con Maria Grazia Bellia
e Tullio Visioli



16 - 17 Novembre 2019

Sabato dalle 15.30 alle 20.00
Domenica dalle 9.00 alle 16.30

IL SEMINARIO

Si offrirà ai partecipanti la possibilità di apprendere repertorio di canti per coro di bambini e utili modelli per il loro utilizzo. I canti verranno letti in chiave scenica secondo le riflessioni pedagogiche del Coroscenico e secondo le linee guida della metodologia Orff. Al tempo stesso si offriranno spunti utili per la didattica della vocalità, secondo un modello fondato su elementi psico-fisiologici e definito come 'appoggio emozionale', nonché una lettura vivente dei simboli musicali fondata su riferimenti conducibili all'esperienza dell'ascolto e a esperienze e suggestioni concrete e condivisibili. La pratica collettiva di composizioni e improvvisazioni guidate e ispirate a componimenti poetici di autori del '900 italiano (da Palazzeschi a Rodari) e l'armonizzazione estemporanea di canti e melodie (in particolare De André), saranno l'occasione per apprendere modalità espressive e costruttive utili (e contagiose) per successive applicazioni e sperimentazioni.

DESTINATARI

Insegnanti scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, insegnanti di propedeutica musicale, allievi delle scuole di didattica della musica, musicoterapisti, studenti universitari e del Conservatorio, direttori di coro.

FORMAZIONE

DOCENTI

Maria Grazia Bellia
Tullio Visioli



Maria Grazia Bellia, direttore di coro, docente di educazione musicale e formatrice. Diplomata in pianoforte e in didattica della musica, ha approfondito gli studi anche all'estero (Finlandia, Austria) specializzandosi nell'insegnamento della metodologia Orff. Dopo anni di ricerca e sperimentazione sul campo ha sviluppato nel Coroscenico i fondamenti di una pedagogia del canto corale basata sulla partecipazione attiva e cooperativa dei coristi (www.coroscenico.com). Ha scritto per Musica Domani, Uppa, La vita scolastica. Ha partecipato al progetto coro integrato Mani Bianche della SPM di Testaccio. Dirige i cori di voci bianche della SPM DonnaOlimpia e della SPM di Testaccio di Roma.

Tullio Visioli, compositore, direttore di coro, cantante e flautista dolce, è docente di Musicologia e Didattica della Musica presso l'Università Lumsa di Roma, di Pedagogia della vocalità infantile per il Master di alta formazione in Vocologia a Ravenna, di Esperienza del canto presso il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3 e la Scuola di Artiterapie dell'Atepcis. È attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali e ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri Variazioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Ha ottenuto il premio Vocologia artistica 2012-2013 presso l'Università di Bologna. Dirige il Coro Voc'incòro, ha attivato il coro Mani Bianche Roma, dirige il coro voci bianche e insegna flauto dolce presso la SMP di Testaccio di Roma.

milleuna
NOTA

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE MILLEUNANOTA
NASCE NEL 2001.

L'OBIETTIVO PRINCIPALE CHE SI PROPONE È LA
DIVULGAZIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE ATTRAVERSO
LA PROPOSTA DI CORSI DI PROPEDEUTICA E CORSI DI
STRUMENTO PER TUTTE LE ETÀ E AD OGNI LIVELLO
DIDATTICO E ARTISTICO (I DOCENTI DELLE SCUOLE DI
MUSICA SONO PREPARATI INFATTI SIA PER UN'UTENZA
"AMATORIALE" CHE PER UNA "ACCADEMICA").
L'ASSOCIAZIONE È PRESENTE ANCHE ALL'INTERNO DELLA
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI
PRIMO GRADO CON I PROPRI ESPERTI.
INFINE ORGANIZZA CORSI DI PERFEZIONAMENTO
PER GLI STRUMENTISTI PROFESSIONISTI, SEMINARI
DI FORMAZIONE PER GLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA
DELL'INFANZIA E PRIMARIA E RASSEGNE CONCERTISTICHE.
DAL 2017 È PARTE DELLA **RETE OSI NORD**.
L'ASSOCIAZIONE ADERISCE AL FORUM DELL'OSI
(ORFF-SCHULWERK ITALIANO) ED È L'UNICA
ASSOCIAZIONE DI BERGAMO E PROVINCIA ACCREDITATA
DALL'OSI PER LA FORMAZIONE ORFF-SCHULWERK.