

SEDE DEL SEMINARIO



Associazione Culturale
"Milleunota"
Bergamo

L'indirizzo esatto di svolgimento del
seminario verrà comunicato a breve



Raggiungibile:

Da Milano:

- Ferrovie dello stato: Milano – Bergamo
- Autostrada A4: dir. Venezia - uscita Seriate / Bergamo

In Aereo:

- Aeroporto Orio al Serio

COSTO E ISCRIZIONE

La partecipazione al corso ha un costo di

100 euro

di cui 50 euro da versare come conferma
dell'iscrizione tramite bonifico
bancario entro :

DOMENICA 3 Febbraio 2019

Le coordinate bancarie verranno comunicate dopo
l'avvenuta iscrizione;

Per l'iscrizione compilare il modulo
sul sito

www.milleunota.eu

*Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione
all'OSI per l'anno corrente (euro 15),
che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e
altri eventi organizzati dall'OSI
sul territorio nazionale e a usufruire in for-
ma gratuita dell'intero repertorio di mate-
riali didattici pubblicato on-line
(ad oggi 185 unità didattiche).*

*(Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno in corso
(1 set. 2018- 31 ago. 2019) è tenuto a esibire la
scheda ricevuta al momento dell'iscrizione,
contenente il Codice socio.*



Per questo seminario
è possibile
utilizzare la
CARTA DEL DOCENTE

in collaborazione con:



ASCOLTO, MI MUOVO, MI EMOZIONO, COMUNICO E...IMPARO

Attività di musica e movimento finalizzata
all'apprendimento del linguaggio musicale



16-17 Febbraio 2019

Sabato. 15.30-20.00

Domenica. 9.00 - 13.30 e 14.30-16.30

Ass. culturale "Milleunota"

Bergamo

Docente: M° Mascia Dionisi

*Ascolto, mi muovo, mi emoziono,
comunico e...imparo*

*Attività di musica e movimento finalizzata all'apprendimento del
linguaggio musicale*

Il corso si propone l'obiettivo di far vivere esperienze in cui il linguaggio musicale e motorio si compenetrino a vicenda con il fine di sviluppare le capacità espressive del singolo e del gruppo. Particolare attenzione sarà data alla capacità di comunicazione che sia il linguaggio motorio che musicale possiedono. Il percorso prevede di analizzare le strategie che possono offrire ai bambini la capacità di apprendere le regole che appartengono ad entrambi i linguaggi vivendo in prima persona la dimensione ludica dell'attività motoria e musicale: imparare quindi ad osservare, ad ascoltare, a riprodurre, a inventare...con un impegno totale del corpo. Giochi di movimento coreutici, ritmici ed espressivi con quel magico ingrediente che, quando si è di fronte ad un bambino, non deve mai mancare: la **fantasia**.

Metodologia

La modalità è prevalentemente operativa, i corsisti sperimenteranno su se stessi i giochi e le attività che successivamente proporranno e rielaboreranno con i bambini. L'aspetto ludico rappresenta il punto cardine del progetto, uno degli obiettivi che mi propongo è quello di far riscoprire all'adulto la sensazione benefica dell'apprendere giocando. Tutti siamo ormai convinti che il gioco rappresenti un'area privilegiata per la conoscenza, l'esercizio, l'espressione, l'immaginazione, la definizione delle relazioni all'interno di un gruppo, ma il laboratorio vuole convincere che esso rappresenta un'ottima chiave di lettura delle condotte musicali, linguistiche e motorie dei bambini. Le esperienze vissute saranno successivamente oggetto di riflessione sia come scambio di emozioni, sia per ricostruire il percorso didattico svolto.

Destinatari: Insegnanti della scuola primaria, insegnanti di propedeutica musicale presso le scuole di musica, allievi delle scuole di didattica della musica, musicoterapisti, studenti universitari e del conservatorio

Docente: M^o Mascia Dionisi



Diploma di canto, laurea in lettere, docente di Scuola Primaria di primo grado. Consigliera dell'Associazione Ameria Umbra per la quale ha svolto, per quindici anni il ruolo di insegnante di propedeutica musicale. Coordina per la stessa associazione dal 1994 i seminari di didattica musicale. Docente in corsi nazionali per la metodologia Orff- Schulwerk. (Assisi, Terni) Ha svolto attività di docenza in seminari di didattica musicale in varie regioni italiane (Umbria, Puglia, Lazio, Sardegna, Veneto, Emilia Romagna, Campania). Ha pubblicato su "La Vita Scolastica", Giunti editore, per due anni articoli di didattica sull'Educazione al suono e alla musica. Relatrice al Convegno: "Educare per prevenire. Giocare con le parole: le abilità metalinguistiche e cognitive nei bambini dai tre ai sette anni" Amelia Ottobre 2002 Relatrice al convegno "educare per prevenire. Il bambino e la lingua scritta; la scuola, la famiglia e i servizi sanitari nelle difficoltà specifiche di apprendimento" Sangemini (TR) 2004 Relatrice al Seminario nazionale AIMC "La scuola dell'Infanzia: ruolo centrale nel sistema scolastico" su: "Il ruolo della musica e del movimento nello sviluppo di cruciali processi cognitivi", Terni 19 marzo 2011 Relatrice al Convegno nazionale "Può esistere la scuola senza l'arte? Musica per tutti a partire dalla Scuola Primaria" organizzato da Associazione Professionale Proteo, Fare Sapere Lazio - Roma 27 marzo 2015. Presidente dell'Associazione culturale Forum Donne di Amelia.

Ass. culturale "Milleunanota"

Nasce nel 2001

L'obiettivo principale che si propone l'Associazione è la divulgazione del linguaggio musicale attraverso la proposta di corsi propedeutici per bimbi dai due agli otto anni e corsi di strumento per tutte le età e ad ogni livello didattico e artistico (i docenti della scuola di musica sono preparati infatti sia per un'utenza "amatoriale" che per una "accademica"); l'Associazione inoltre è presente anche all'interno della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado con i propri esperti.

Infine organizza corsi di perfezionamento per gli strumentisti professionisti, stages per gli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria e rassegne concertistiche.

Dal 2017 è parte della
"RETE OSI NORD"

*L'ass. Milleunanota aderisce al Forum
dell' OSI-Orff-Schulwerk Italiano*

Ed è l'unica Associazione di Bergamo accreditata

dall'OSI per la formazione dell'Orff Schulwerk

Per info:

Andrea Pagliaro: 3285615024
Ass. Milleunanota 3772521621

www.milleunanota.eu
milleunanotacorsi@gmail.com

